

cinema cine delicatessen

A STRANGE LOVE AFFAIR WITH EGO

Een film van Ester Gould



Winnaar Beeld & Geluid Award for Best Dutch Documentary, IDFA 2015
Eervolle vermelding jury AWFJ EDA Award for Best Female-Directed Film, IDFA 2015
Selectie Competition for Feature-Length Documentary, IDFA 2015



2015 | NL | 93 min | Nederlands en Engels gesproken, Nederlands ondertiteld

VANAF 31 DECEMBER IN DE FILMTHEATERS

AMSTERDAM • De Balie / Het Ketelhuis / EYE | BREDA • Chassé | UTRECHT • 't Hoogt
GRONINGEN • Groninger Forum | ROTTERDAM • LantarenVenster | MAASTRICHT • Lumière
NIJMEGEN • LUX | AMERSFOORT • De Lieve Vrouw | DEN BOSCH • Verkadefabriek
HOORN • Cinema Oostereiland | ENKHUIZEN • Cinema Enkhuzen

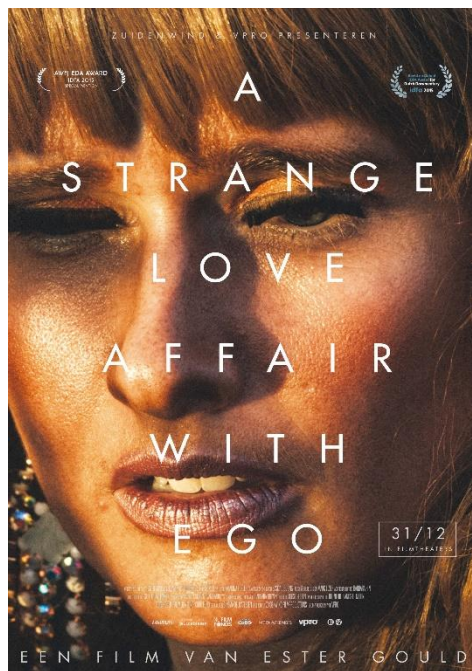
www.astrangeloveaffairwithego.nl

SYNOPSIS

Als kind wist regisseur Ester Gould precies wat ze later wilde worden: haar twee jaar oudere zus Rowan. Met haar blakende zelfvertrouwen leek de wereld aan Rowans voeten te liggen: “Alles is mogelijk, als je maar in jezelf gelooft.”

In deze indringende film vormt de bewondering voor Rowan het begin van een wonderlijke reis waarin de behoefte om gezien te worden centraal staat. Van het Schotse platteland tot Los Angeles – langs verschillende personages in verschillende levensfasen – volgt Ester de voetsporen van haar zus. Gaandeweg ontdekt ze hoe de Supervrouw die ze als kind bewonderde nooit heeft bestaan.

Net als in de Griekse mythe over de beeldschone Narcissus die op zijn eigen spiegelbeeld verliefd wordt, verandert Rowans ogenschijnlijke zelfverzekerdheid in grootheidswaan. Op sprookjesachtige wijze verkent *A Strange Love Affair with Ego* de grens tussen gezonde en ongezonde zelfliefde. Met als leidraad de hechte band tussen twee zussen, groeit de film uit tot een relaas over de menselijke relatie tot het ego.



‘We award a film that has a unique author’s voice. It blends reality and fantasy, pushing the boundaries of documentary filmmaking. Beautifully photographed, experimental but masterful, the film finds an expression that is modern, with a very personal story. The author plays with some wide-ranging ideas about the nature of human beings, and took risks with fearless filmmaking.’

Jury-rapport Beeld en Geluid IDFA Award for Dutch Documentary

CREDITS

regie | Ester Gould

camera | Jean Counet

geluid | Rik Meier, Gideon Bijlsma (Schotland)

montage | Katarina Türler

dramaturg & tekstcoach | Saskia de Jong

muziek & sounddesign | Marc Lizier

producent | Joost Seelen voor Zuidenwind Filmproducties

coproducent | VPRO

Still fotografie Renée van Trier | Jean Counet

A Strange Love Affair with Ego kwam tot stand met steun van Mediafonds, Nederlands Filmfonds en CoBO-fonds.



‘Een indringend, fascinerend, intiem egodocument.’

Ally Derks, IDFA-directeur

‘Uiterst persoonlijke en maatschappelijk urgente film.’

Floortje Smit, De Volkskrant

DIRECTOR'S STATEMENT

Ester Gould

De film heet "A Strange Love Affair with Ego" en toch heb ik nooit een ego-documentaire willen maken. In mijn ogen is de film dat ook niet. Ik heb nooit een brandend verlangen gehad om op zoek te gaan naar feiten die het leven of de dood van mijn grote zus Rowan hebben bepaald. Wel wil ik sinds haar dood een verhaal vertellen, een verhaal over gezien en gewaardeerd worden, een film over bewondering – Rowan was mijn jeugdidool - en over het besef dat we allemaal bijzonder zijn, en toch net zo gewoon als ieder ander.

Tijdens de ontwikkeling van deze film wilde ik er al een moderne mythe van maken, of een parabel. Een verhaal dat ons confronteert met het menselijk falen, met het gevaar van teveel zelfovertuiging. Eerst hoopte ik nog dat mijn film veel humor kon bevatten: een licht provocerende en voor mij veilige film had ik voor ogen. Ik dacht: ik maak een film over mijn zwak voor mensen met een groot ego. Heel mijn leven omring ik me het liefst met opzweepende en meeslepende grote ego's. Een grijze muis zijn was voor mij het schrikbeeld. Dat leek me een verfrissende blik op het thema 'narcisme' dat zo vaak de kranten haalt als sociaal-maatschappelijk probleem.



Inmiddels heb ik ontdekt dat DE narcist niet bestaat en dat deze film minder grappig is dan ik had gewild. Want hoe dan ook – mijn zus leeft niet meer. En dat laat een grote stilte achter.

Net als mijn zus verbloem ik de stilte en eenzaamheid het liefst. "Parties won't cover up the silence" is een van mijn eindteksten in de film. Een tekst naar Virginia Woolf, een schrijfster die net als Rowan verscheurd raakte tussen enerzijds haar manische honger naar intellectuele inspiratie en de drukte van de grote stad en anderzijds innerlijke vrede, verlossing van die grote geldingsdrang.

Hoe houden we balans tussen onze zucht naar erkenning en de wetenschap dat we goed genoeg zijn? Dat is de vraag die mij bezighoudt, sinds de dood van mijn ogenschijnlijk zelf overtuigde zus. Mijn zus die twee zulke tegengestelde zelfbeelden in zich droeg: voorafgaand aan 'De Val' (zoals ze zelf de sprong noemde van vijf hoog) was ze vol van zichzelf, angstloos als een leeuw. Na haar "fall from grace" was ze timide en bang, maar ook werd haar geloof in zelfmaakbaarheid vervangen door een nieuw mantra, die tot uiting kwam in de vraag die ze telkens stelde: "Maar hoe gaat het met jou?"



Virginia Woolf is ook een voorbeeld van de kleine maar waardevolle "parels" die op mijn pad kwamen tijdens het maken van deze film. Want anders dan het wellicht lijkt, is op een scene na niets geënceneerd in deze film. Virginia Woolf's roman *Mrs Dalloway* vormt de basis voor de speelfilm *The Hours* van regisseur Stephen Daldry. *The Hours* is voor mij weer een inspiratiebron geweest tijdens het maken van deze film – samen met de nostalgie van Terrence Malick. Toch had ik nooit kunnen bevroeden dat mijn hoofdpersoon in Londen – de imponerende kunstacademiestudente Viviana – een fascinatie zou hebben voor *Mrs Dalloway*, zodanig dat ze er zelfs een eigen video kunstwerk over bleek te hebben gemaakt. Zo waren er meer bizarre overeenkomsten tussen de personages die ik heb gekozen - omdat ze me simpelweg aan Rowan deden denken in een bepaalde levensfase - en de werkelijkheid.

Het is lastig om uit te leggen maar de film is zowel heel intuïtief gemaakt – met mijn gevoel als belangrijkste toetssteen – als een grote constructie. Het rooskleurige beeld dat ik van mijn zus had is – zo zie ik nu – een maaksel, een verzinsel, een hardnekkige poging om te blijven dromen. Ook de personages die mijn zus vertegenwoordigen zijn bezig met een constructie van zichzelf, met 'performen' als levenskunst.

Mijn hoop is dat deze film werkt als een spiegel, als een dramatisch verhaal dat uitdaagt tot nadenken. Misschien wordt onze zucht naar erkenning nooit gestild. Misschien zijn we allemaal "needy narcissists" zoals Maxson McDowell, de enige deskundige in de film, tijdens

een gesprek tegen me zei. Het zou onze fascinatie voor succes, roem, de spotlights kunnen verklaren. Maar bewonderen en idealiseren zijn volgens mij een wezenlijk onderdeel van wie we zijn. We koesteren idolen en idealen om te geloven dat we allemaal Superman of Supervrouw kunnen zijn. Daarmee keer ik weer terug naar een van mijn eerste tekstkaarten in de film: ik wilde het allerliefst mijn zus zijn.



Volgens mij is zelfliefde voor iedereen een balanceer act. Tegelijkertijd gaat *A Strange Love Affair with Ego* over mijn mooie zus die voor mij uniek was. Het is een extreem persoonlijk maar ook een herkenbaar en relevant verhaal, dat ik met veel liefde, verdriet en psychologische weerstand heb vervlochten tot een geheel.



ESTER GOULD

Ester Gould (1975, Schotland) studeerde film- en televisiewetenschap in Amsterdam en New York. Later volgde zij de masteropleiding Journalistiek aan de Universiteit van Amsterdam. Ze heeft gewerkt in het theater (Growing Up in Public), de journalistiek (NOVA, Metropolis) en als researcher, scenarist en regie-assistent, o.a. voor filmmaakster Heddy Honigmann. Sinds 2005 regisseert ze zelf films. In het kader van de Kids & Docs workshop ontwikkelde ze twee jeugddocumentaires: *Altijd maar dat gezeik* (winnaar Kids & Docs Mediafondsprijs 2008) en *David de Ster* (publieksprijs Boston Jewish Film Festival 2011). Andere films zijn o.a. de internationaal vertoonde lange documentaire *Shout* (in co-regie met Sabine Lubbe Bakker) en een tweeluik over Hollandse armoede in co-regie met Sarah Sylbing: *50 Cent* (2007) en *De Rekening van Catelijne* (2012). Ester werkt ook als coach op het gebied van documentaire ontwikkeling.



JOOST SEELLEN

In 1984 bracht Bredanaar Joost Seelen (1957) met zijn bedrijf Zuidenwind Filmproducties zijn eerste film uit en sindsdien werkt hij als documentairemaker en producent. Hij richt zich op het maken van documentaires die je als kijker uitdagen en verrassen. Films die je ook na afloop niet los laten en waarin de handtekening van de maker voelbaar is: vorm en inhoud versterken elkaar op een mooie manier. Films die de kijker dicht bij de beleving van de hoofdpersonen brengen en waarin de bijzondere en gespannen relatie tussen het individu en de wereld om hem heen een belangrijke rol spelen.

Zuidenwind maakt documentaires in coproductie met zowel binnen- als buitenlandse omroepen. Voor Ester Gould produceerde Zuidenwind eerder *David de Ster*. Andere films van Zuidenwind Filmproducties zijn *Verboden Vlucht*, *Anne Vliegt* en *Zwarte Soldaten*. *Verboden Vlucht* (2014) van Hester Overmars won tijdens NFF 2015 het Gouden Kalf voor beste korte documentaire. *Anne Vliegt* (2010) van Catherine van Campen, één van de meest succesvolle jeugddocumentaire ooit, werd meer dan honderd keer internationaal vertoond en won diverse prijzen. *Zwarte Soldaten* (2011) van Joost Seelen won in 2011 het Gouden Kalf voor beste korte documentaire.

INFORMATIE

Distributeur :

Cinema Delicatessen

Daan Vermeulen en Katrien Lamers (boekingen)

Frederiksplein 52 | 1017 XN Amsterdam

Tel: +31 (0)20 420 71 23 | E-mail: info@cinemadelicatessen.nl

www.cinemadelicatessen.nl

Publiciteit (interviews, persvoorstelling):

The Publicity Company

Natasja Wielandt en Trix van Alphen

Tel: +31 (0)20 612 7000 | E-mail: natasja@publicity.nl, trix@publicity.nl

Voor trailer en persmap zie: www.filmdepot.nl

Voor gebruik foto's en stills kunt u contact opnemen met The Publicity Company of Cinema Delicatessen.

www.astrangeloveaffairwithego.nl



@myaffairwithego



/astrangeloveaffairwithego

#myaffairwithego

cinema cine
delicatessen